

## **Museums for All**

*Barry Ginley, Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom (presenter)*

There are more than 11 million people in the UK who could be defined as disabled, 20% of the population. The Victoria & Albert Museum has taken a proactive approach to providing access for all by employing a Disability and Access Officer in 2002. With more than 11 years of working on disability issues at the museum, I am able to cover many topics, which I can tailor to match the emphasis you would like to give to the programme. Strategic Approach to accessibility - I wrote and implemented an action plan with practical actions, achievable goals and solutions aimed at staff and visitors. The action plan was held as best practice by the Employers Forum on Disability in the 2006 Disability Survey and had an increase in budget of £100,000 to implement new projects.

Building and gallery design - ensuring that the £160 million redevelopment of the V&A buildings and gallery meet the needs of disabled people and comply with legislation and best practice guidance. This would include looking at new ways of interpreting the collection, making it more relevant and accessible. The museum is now 100% wheelchair accessible and touch objects and interactives are in all new galleries.

Policy and practical solutions - framed by the Disability Discrimination Act and Building Regulations I have implemented new policies on: the employment of and retention of disabled staff, we now have more than 6% of staff declaring a disability; emergency egress policy, including the installation of a Fire Pager System for deaf staff and visitors; and interpretation policy for access to the collections in galleries such as touch objects.

Education programmes - I manage monthly programmes for visitors with disabilities: touch tours, workshops which are led by artists with a visual impairment; British Sign Language talks for deaf visitors which includes talks being led by deaf speakers; activities for people with a learning disability and mental health service users. In May 2014, we will be recruiting for an artist/designer in residence, who has a disability to work at the V&A for three months on Inclusive Design.

Paralympic Legacy - due to the success of the 2012 Olympic and Paralympic Games, I sit on the governments Paralympic Legacy Advisory Group, a 10 year programme to promote equality for people with a disability focusing on: employment, transport and attitudes to disabled people, all areas in which I promote within my day-to-day work.

## Les musées pour tous

*Barry Ginley, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni (présentateur)*

Plus de 11 millions de personnes vivent avec un handicap au Royaume-Uni, soit 20% de la population. Le Victoria & Albert Museum a adopté des mesures concrètes pour rendre ses locaux accessibles à tous en créant un poste de Directeur de l'accessibilité et du soutien aux personnes handicapées en 2002. Depuis les onze dernières années, mon rôle au musée est de gérer les aspects liés aux services aux handicapés. J'ai donc dû faire face à plusieurs situations et il me fera plaisir de vous faire part de mes expériences tout au long du programme. Approche stratégique pour l'accessibilité : j'ai créé et mis un plan d'action en place qui fait état d'actions de pratiques, d'objectifs et de solutions réalisables à l'intention des employés et des visiteurs du musée. Ce plan d'action a reçu la mention de pratique exemplaire par le *Employers Forum on Disability* dans le sondage de 2006 sur les handicaps et bénéficia d'une hausse budgétaire de £100,000 visant l'implantation de nouveaux projets.

Conception de l'édifice et de la galerie – gestion d'un budget de £160 millions pour le redéveloppement des édifices du V&A et de la galerie pour répondre aux besoins des personnes vivant avec un handicap et afin de respecter les règlements et les pratiques exemplaires établis. Les modifications incluraient de nouvelles méthodes pour interpréter la collection afin de la moderniser et de la rendre plus accessible. Il est désormais possible de se déplacer en chaise roulante dans tous les locaux du musée et les galeries sont dotées de stations tactiles et interactives.

Politique et solutions pratiques – tout en respectant les règles stipulées par le *Disability Discrimination Act and Building Regulations*, mon rôle fut de mettre de nouvelles politiques en place, telles que : l'embauche à long terme d'employés handicapés, plus de 6% de nos employés sont des personnes vivant avec un handicap; règlement sur les sorties d'urgence, incluant l'installation d'un système d'avertissement par pagette en cas de feu pour les employés et les visiteurs atteints de surdité; et politique sur l'interprétation pour faciliter l'accès aux collections des galeries, comme par exemple les stations tactiles.

Programmes éducationnels – j'administre divers programmes mensuels destinés aux visiteurs handicapés : visites tactiles, ateliers menés par des artistes atteints de troubles de la vision; langue des signes anglais pour les visiteurs atteints de surdité, incluant des présentations menées par des invités sourds; activités pour les personnes atteintes d'un trouble d'apprentissage et pour les bénéficiaires des services psychiatriques. En mai 2014, nous procéderons au recrutement d'un artiste/concepteur qui vit avec un handicap et qui sera invité à travailler au V&A pendant une période de trois mois sur divers projets de conception.

Retombées des jeux paralympiques : depuis le succès des jeux paralympiques de 2012, j'ai été invité à me joindre au *Paralympic Legacy Advisory Group* pour un mandat d'une durée de 10 ans, afin de promouvoir l'égalité pour les personnes vivant avec un handicap dans les domaines suivants : marché du travail, transport et attitudes envers les personnes vivant avec un handicap, et je poursuis de plus mon travail quotidien dans mon domaine de prédilection.