

**Cultural Destinations For All and the brazilian museums:
a new perspective of universal atmospheres**

Regina Cohen, Pro-access Group, Federal University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil (Presenter); Cristiane Rose de S. Duarte, Pro-access Group, Federal University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

This article is part of a research for post-doctoral and a partnership with the Brazilian Institute of Museums (IBRAM). It was developed in the scope of work on accessibility done by the Pro-Access Group at *Universidade Federal do Rio de Janeiro*. The concept of 'universal access to museums' involves an interdisciplinary approach, with emphasis on understanding the concept of atmosphere as a cognitive factor on the movement of the disabled body. We have rethought about the concepts used internationally, the "design for all", "universal accessibility" and "inclusive architecture", working on what the environment brings out in the most primary level of emotions.

The situated context of environmental perception is being built based on the access that people with disabilities can have to the museums, and also the emotional connection with places which they visit. We believe we are still in the middle of a trend that certainly has a lot to evolve into a more dynamic global Design for all People with Disability to the Atmospheres of the Museums of IBRAM and IPHAN located in the State of Rio de Janeiro.

Destinations culturelles pour tous et musées brésiliens : nouvelle perspective pour des environnements universels

Regina Cohen, Pro-access Group, Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil (présentatrice); Cristiane Rose de S. Duarte, Pro-access Group, Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil

Cet article découle d'une recherche postdoctorale et d'une association avec l'Institut des musées brésilien (IBRAM). Le sujet du texte traite des travaux sur l'accessibilité entrepris par le Groupe Pro-Access de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Le concept d'accessibilité universelle dans les musées requiert une approche interdisciplinaire qui met l'emphase sur l'interprétation du concept de l'environnement comme facteur cognitif qui influence les déplacements des personnes vivant avec un handicap. Nous avons analysé les concepts qui sont appliqués internationalement, la « conception universelle » et « l'architecture inclusive » pour déterminer les spécificités de l'environnement d'un point de vue principalement émotionnel. Le contexte de perception de l'environnement se base sur l'accessibilité des musées pour les personnes vivant avec un handicap et les connexions émotionnelles qui sont associées aux emplacements visités. Nous sommes d'avis que la tendance actuelle peut évoluer pour que l'application de la conception universelle pour les individus vivant avec un handicap fasse preuve de plus de dynamisme, particulièrement dans les environnements proposés par les musées de l'IBRAM et de l'IPHAN, situés dans l'état de Rio de Janeiro.